

SONY SLT-A77

Nota: i risultati del test ed i commenti sono relativi ad un apparecchio di "Pre-serie"

Data: Settembre 2011

Presentazione

La Sony SLT-A77 è la nuova ammiraglia al top della serie di fotocamere digitali con sistema SLT e sensore d'immagine formato APS-C. La fotocamera offre una risoluzione nominale di 24 megapixel (6000 x 4000 pixel) ed è estremamente veloce. Il corpo è massiccio e molto maneggevole, quindi la A77 può piacere anche ai fotografi professionisti. Il rivestimento in gomma del corpo offre inoltre una presa sicura e piacevole dell'apparecchio.

La fotocamera è estremamente veloce: grazie al nuovo processore d'immagine è in grado di registrare fino a 12 fotogrammi al secondo alla massima risoluzione. Il buffer d'immagine consente un massimo di 13 scatti; ciò significa che ogni singola sequenza veloce delle immagini è appena più lunga di 1 secondo. Tuttavia scattare la nostra prima sequenza con la Sony A77 è decisamente impressionante.

Il sistema SLT con specchio fisso semitrasparente a tecnologia Translucent e quindi il sistema autofocus a rilevazione di fase che funziona continuamente anche durante lo scatto permette di inseguire, con la messa a fuoco, l'oggetto più importante nella scena e di impostare, nella maggior parte dei casi, il fuoco corretto. Durante le nostre prove abbiamo realizzato quasi 1000 immagini in modalità burst ed in situazioni molto difficili. In un sesto delle sequenze abbiamo trovato alcune immagini che non erano perfettamente a fuoco. Ma questo dipende molto dalla situazione di ripresa. Tuttavia ci sono alcuni svantaggi: per catturare sequenze di immagini a 12 fotogrammi al secondo, il fotografo deve scegliere una modalità speciale sul selettore di modalità. In questa modalità la fotocamera utilizza l'esposizione automatica e le impostazioni auto di sensibilità ISO. Se invece si vogliono utilizzare le modalità S, A o M è necessario selezionare la cadenza di ripresa veloce con il pulsante di velocità di scatto/autoscatto in alto a destra di fronte al display LCD di stato. In questa modalità la fotocamera avanzerà solo ad 8 fotogrammi al secondo, ma in questo caso il fotografo è in grado di modificare manualmente le impostazioni del diaframma o del tempo di scatto.

Per la maggior parte delle impostazioni di menu il fotografo deve usare il joystick a destra accanto al display LCD. Questo joystick reagisce in modo estremamente veloce tanto che, a volte, i parametri di ripresa vengono inavvertitamente modificati anche se non lo vogliamo. Questo comportamento del Joystick richiede un po' di pratica da parte dell'utente.

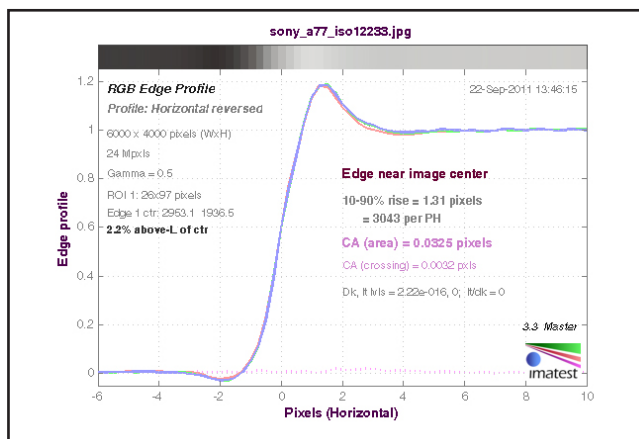
La fotocamera è in grado di registrare video Full HD e offre il supporto al nuovo formato AVCHD standard 2.0 quindi è in grado di registrare fino a 50 fotogrammi al secondo con 1.920 x 1.080 pixel senza problemi di interlacciamento. Sulla parte superiore dell'apparecchio c'è un microfono stereo e la fotocamera ha anche un'interfaccia per un microfono aggiuntivo. Il nuovo mirino ad oculare elettronico con 2,3 milioni di punti RGB è assolutamente brillante ed è quanto a risoluzione, il migliore della categoria.



Nitidezza

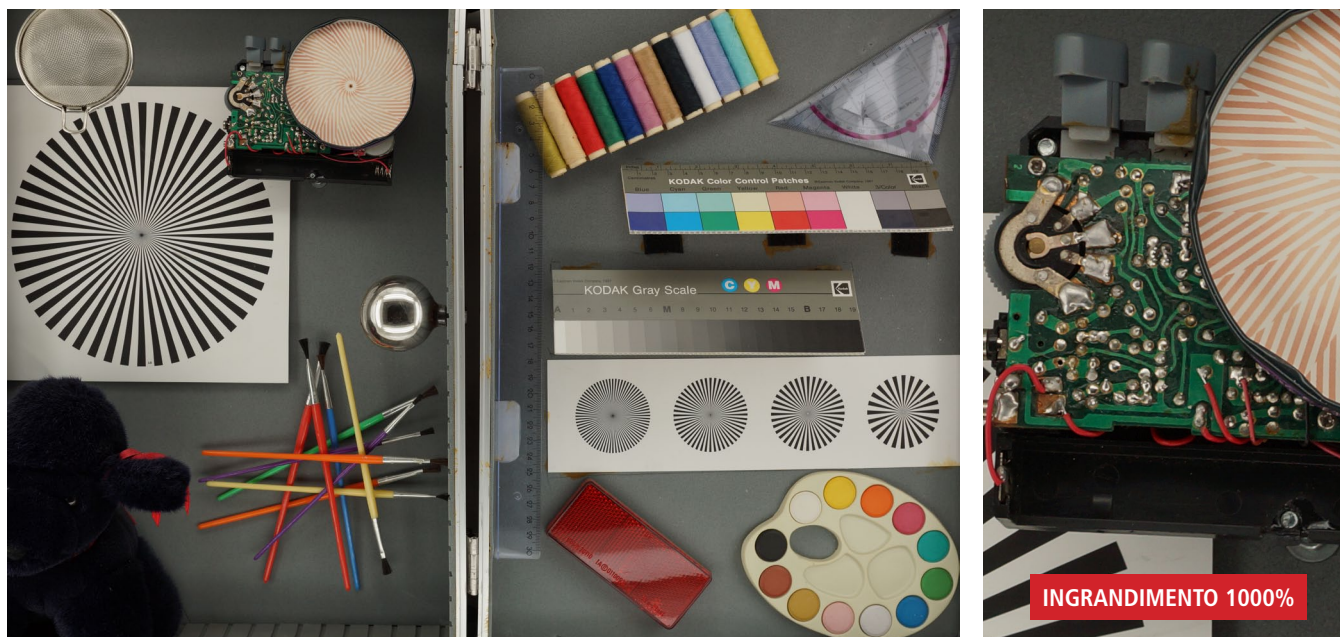
In questo test la fotocamera ha fornito un risultato di medio livello. La A77 riproduce un massimo di 3043 righe da una risoluzione nominale di 4000 linee per l'altezza dell'immagine. Tuttavia le immagini sono ricche di dettagli come si può vedere dal risultato del Testbox o nella ripresa di ritratto. In quest'ultimo la resa colore della struttura dei capelli è quasi priva di moiré; nella ripresa Testbox, si può notare una ottima differenziazione delle tonalità del rosso come appare evidente nel roccetto di filo di questo colore.

Tutti i test sono stati realizzati con il nuovo obiettivo zoom standard 16-50mm f/2,8 il quale ha offerto una resa migliore rispetto allo zoom standard 18-55mm fornito normalmente in kit con l'apparecchio (con il primo obiettivo si guadagnano 200 righe in più di risoluzione in rapporto all'altezza dell'immagine) e si basano sui file JPG. Utilizzando la modalità raw e la conversione in Adobe Lightroom di queste immagini con una maschera di contrasto appena più aggressiva, si raggiunge una risoluzione di quasi 3500 linee per l'altezza dell'immagine.



Test del set di riferimento

Nella ripresa del test standard la Sony A77 ha fornito una resa del set di riferimento con una ottima resa delle gradazioni di rosso, come si può notare nella bobina di filo in alto a destra. Solo il tasso di giallo è un po' elevato. Il sistema di esposizione automatica, come per altro nel ritratto, può offrire dei risultati leggermente sottoesposti.

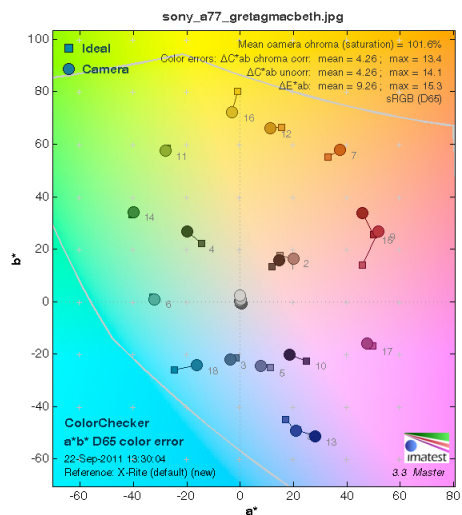


Colore

Il bilanciamento automatico del bianco ha mostrato uno spostamento nella zona verde e giallo. Anche se questo effetto, nel diagramma GretagMacbeth è piuttosto contenuto esso è chiaramente visibile nella ripresa di ritratto e in forma minore anche nella ripresa del Testbox. In questi scatti test l'effetto è reso più evidente dalla sottoesposizione presente con l'esposizione automatica regolata sulla posizione P e con il Face detection attivo (per default).

Il grafico GretagMacbeth è stata riprodotto con valori di saturazione molto precisi (101,6 per cento) che è quasi perfetto anche per un sistema reflex professionale. Gli errori dei colori sono su un livello basso, salvo un più alto tasso di giallo nelle sfumature del rosso (una situazione comune nelle immagini scattate con le fotocamere Sony).

I toni della pelle sono riprodotti con accuratezza; impiegando, poi, la conversione Raw nelle immagini di ritratto si otterranno sfumature perfette.



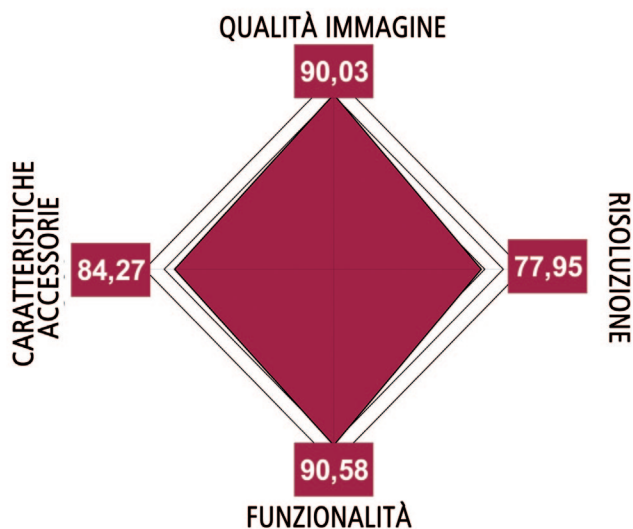
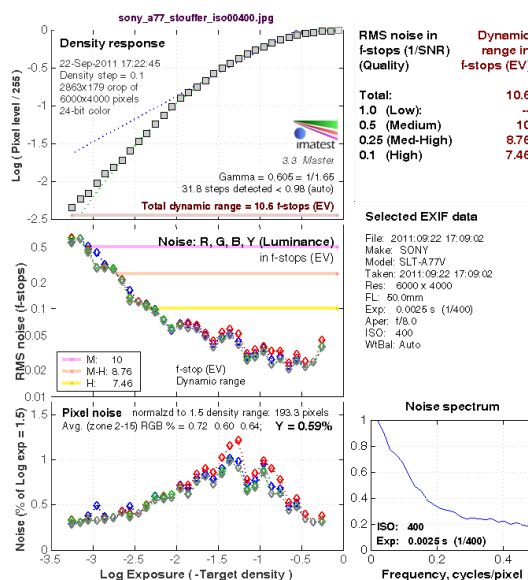
Test del ritratto

La ripresa di ritratto mostra delle ottime prestazioni soprattutto nella riproduzione di piccoli dettagli, come ad esempio la struttura dei capelli. Non sono visibili effetti come il moiré.



Rumore

Nei test del rumore d'immagine, la fotocamera ha mostrato una performance molto buona. Fino a 1600 Iso il rumore di luminanza rimane al di sotto del valore 1,0 e rimane sotto a 2,0 fino a 12800 Iso, che è un risultato di ottimo livello per una fotocamera con sensore APS-C. Anche il rumore cromatico è piuttosto contenuto: le immagini scattate a 6400 Iso sono ancora molto buone mentre quelle scattate a 12800 Iso mostrano il tipico effetto pittorico caratteristico degli artefatti di filtraggio introdotti dal sistema anti-rumore. Il filtraggio del rumore di cromatico funziona molto bene. I risultati riguardanti la gamma dinamica sono di buon livello: la fotocamera offre un massimo di 10,6 f-stop e mantiene questo livello alto nelle immagini scattate 50 ad 800 Iso. Nelle immagini scattate tra 1600 e 6400 Iso è ancora buona (quasi 10 stop) mentre, alle impostazioni Iso più alte scende a 7-8 stop.



PRO

- + Fotocamera estremamente veloce (12 fotogrammi al secondo a piena risoluzione)
- + Corpo massiccio e robusto
- + Autofocus molto veloce in modalità raffica grazie al sistema SLT
- + Ottime prestazioni video Full HD
- + Monitor orientabile ad alta risoluzione
- + Mirino ad oculare elettronico ad alta risoluzione
- + Tante di funzioni aggiuntive (panorama 3D, ecc)

CONTRO

- Raffica alla massima velocità solo con impostazioni di esposizione automatica
- Risultati del test risoluzione solo di medio livello